

## SOMMARIO

- 19** Rocco Sinisgalli  
*Galileo ed una specifica «Eredità Geometrica» di Federico Commandino*  
(figure a p. 327)
- 23** Franco Ghione  
*Un omaggio al matematico Piero della Francesca*  
(tavole a p. 331)
- 49** Laura Catastini  
*Il prospettometro e l'Ottica di Euclide, didattica dei punti all'infinito*  
(tavole a p. 333)
- 65** Michela Maschietto  
*Strumenti per la prospettiva*  
*dal Laboratorio delle Macchine Matematiche di Modena*  
(figure a p. 337)
- 87** Giuseppa Saccaro Del Buffa Battisti  
*Oltre la prospettiva euclidea. Tempo e spazio per una*  
*«Poetica del teatro moderno» e della prospettiva contemporanea*  
(figure a p. 341)
- 101** Gianni Volpe  
*Scienza, arte e architettura a Urbino. Proposta per un itinerario*  
(figure a p. 359)
- 115** Livia Tiriticco  
*Dall'Opus Majus di Ruggero Bacone.*  
*Lo spirituale, il letterale e la scienza della Perspectiva*
- 127** Andreas Thielemann  
*Lenti e specchi nella scienza e nella pittura del primo Seicento*  
(figure a p. 369)
- 151** Volker Hoffmann  
*Matematica e mistificazione: Andrea Pozzo spiega la costruzione*  
*del suo affresco in Sant'Ignazio a Roma*  
(figure a p. 383)
- 161** Alessandra Carlini-Laura Tedeschini Lalli  
*Per un'analisi visuale con la matematica del Novecento*  
(figure a p. 389)
- 171** Consolato Pellegrino  
*Geometrical revisitings perspective without "veils", or: Cabri, Monge and perspective*  
(figure a p. 395)
- 177** Richard Talbot  
*Design and Perspective Construction: why is the Chalice the shape it is?*  
(tavole a p. 403)
- 189** David A. King  
*From Regiomontanus' acrostic for Cardinal Bessarion*  
*to Piero della Francesca's Flagellation of Christ*  
(figure a p. 407)
- 193** Matteo Burioni  
*Il giardino prospettico di Villa Garzoni a Collodi. Un inedito di Muzio Oddi*  
(figure a p. 413)
- 199** Robert Kirkbride  
*Perspectives of Memory in the Urbino studiolo:*  
*material and mental craft in the late Quattrocento*  
(figure a p. 415)
- 217** Javier Navarro de Zuvillaga  
*Applicazioni di quadraturismo in Spagna alla fine del Seicento*  
*dopo Colonna e Mitelli*  
(figure a p. 419)
- 229** Enrico Gamba  
*La matematica dei tecnici tra oralità e scrittura, tra esattezza e approssimazione*
- 247** Graziella Federici Vescovini  
*La piramide visiva nelle Questioni di Prospettiva di Biagio Pelacani da Parma*
- 279** Kim H. Veltman  
*Perspective, Space, Time, Line and Number*
- 291** Tomàs Garcia-Salgado  
*The Reverse Outlining Perspective of Masaccio's Trinity*  
(figure a p. 425)
- 303** Laura Santilli  
*Antropometria e proporzionamento nel De Architectura di Vitruvio*  
(figure a p. 435)
- 313** Stefano Marconi  
*Anatomia di due disegni pierfrancescani*  
(figure a p. 439)